

# 3° Corso di Fotografia 2013

[www.artec.unirc.it/cf](http://www.artec.unirc.it/cf)



Mail: [artec@unirc.it](mailto:artec@unirc.it)  
[dichio@unirc.it](mailto:dichio@unirc.it)

## PROGRAMMA

### Settimana 1

Introduzione al corso

Scopi ed obiettivi

Esame degli strumenti occorrenti

Comunicazione 1 : **“Introduzione”**

- Descrizione degli strumenti fotografici analogici e digitali: breve storia degli apparecchi fotografici
- Dimensioni del sensore e della pellicola: dimensioni di ripresa e dimensioni di stampa
- Obiettivi e target dell'immagine fotografica
- Il mercato della fotografia

Comunicazione 2 : **“Le Ragioni del Fare”**

- Ambiti motivazionali
- Strumenti specifici e modalità operative

Assegnazione dei compiti esercitativi n°1: conoscenza del proprio apparecchio fotografico, lettura del manuale di istruzioni, individuazione e conoscenza dei comandi fondamentali: programmi di ripresa (automatici, programmati, preset, manuali)

### Settimana 2

Perfezionamento delle conoscenze tecniche

Comunicazione 3 : **“Attenti a quei due”**

- Descrizione approfondita della coppia Tempo-Diaframma (S - A - P - M)
- Valori Esposimetrici (EV)
- Uso ed applicazione delle scelte effettuate sul diaframma e sulla scala dei tempi
- L'effetto mosso, il panning, la profondità di campo, la risoluzione dell'ottica, scelte esposimetriche ottimali
- L'illuminazione ausiliaria, flash sulla seconda tendina, flash sui tempi slow, riprese in condizioni di luce scarsa,
- I valori di sensibilità ISO, comportamento del sensore sui tempi lunghi: il rumore

Assegnazione dei compiti esercitativi n°2: conoscenza del proprio apparecchio fotografico, individuazione e conoscenza dei comandi specifici, controllo del

bilanciamento del bianco, selezione delle risoluzioni d'immagine e della grandezza del file digitale, selezione della sensibilità ISO digitale.

### Settimana 3

Perfezionamento delle conoscenze tecniche

Comunicazione 4: **“L'occhio rettangolare”**

- Selezione della porzione
- Inclusione ed esclusione delle parti
- Allineamento o incidenza delle porzioni rispetto ai confini dell'immagine

Comunicazione 5 : **“Fotografare l'Architettura”**

- Composizione dell'immagine
- Controllo della prospettiva e delle linee cadenti
- Latitudine di posa, zone di alte luci, zone d'ombra

Assegnazione dei compiti esercitativi n°3: costruzione di due strumenti preparatori elementari: il “limbo” (sia bianco che nero, misure minime 100x70)) e il quadro nero di inquadratura proporzionale (cartoncino A4 nero rigido di traguardo, formazione dell' “occhio rettangolare”)

### Settimana 4

Report da prime esperienze fotografiche, tra tecnica e composizione dell'immagine

Comunicazione 6 : **“Le leggi della Forma”**

- Cenni sull'applicazione delle Leggi della Teoria del Campo e della Gestalt alla composizione dell'immagine fotografica.

Comunicazione 7 : **“Equilibrio”**

- Posizionamento e strutturazione del campo compositivo
- Forze ed equilibri all'interno del campo visivo
- Capacità comunicative con tre elementi: testo, immagine e figura geometrica

Assegnazione dei compiti esercitativi n°4: esperienze d'uso del “limbo”, costruzione di un proprio set di ripresa e degli elementi di illuminazione naturale ed artificiale.

### Settimana 5

Comunicazione 8 : **“Le foto di Simone”**

- Composizione dell'immagine
- Esperienze iniziali, prime familiarizzazioni con l'apparecchio ed i suoi risultati
- Prime immagini, commenti correttivi, secondi scatti

Comunicazione 9 : **“Descrizione delle sei esercitazioni compositivo-fotografiche”**

- Analisi della Composizione dell'immagine
- Analisi tecnica
- Possibili indicazioni correttive ed eventuali ripetizioni dello scatto

Assegnazione dei compiti esercitativi n°5: **tema di ripresa n°1: “la geometria”**

## Settimana 6

Report da prime esperienze fotografiche, tra tecnica e composizione dell'immagine  
**“Analisi collettiva in aula dei risultati di ripresa del tema n°1: la geometria”**

- Analisi della Composizione dell'immagine
- Analisi tecnica
- Possibili indicazioni correttive ed eventuali ripetizioni dello scatto

Assegnazione dei compiti esercitativi n°6: **tema di ripresa n°2: “il colore”**

## Settimana 7

Report da prime esperienze fotografiche, tra tecnica e composizione dell'immagine  
**“Analisi collettiva in aula dei risultati di ripresa del tema n°2: il colore”**

- Analisi della Composizione dell'immagine
- Analisi tecnica
- Possibili indicazioni correttive ed eventuali ripetizioni dello scatto

Assegnazione dei compiti esercitativi n°7: **tema di ripresa n°3: “la luce”**

## Settimana 8

Report da prime esperienze fotografiche, tra tecnica e composizione dell'immagine  
**“Analisi collettiva in aula dei risultati di ripresa del tema n°3; la luce”**

- Analisi della Composizione dell'immagine
- Analisi tecnica
- Possibili indicazioni correttive ed eventuali ripetizioni dello scatto

Assegnazione dei compiti esercitativi n°8: **tema di ripresa n°4: “fotografare l'Architettura”**

## Settimana 9

Report da prime esperienze fotografiche, tra tecnica e composizione dell'immagine  
**“Analisi collettiva in aula dei risultati di ripresa del tema n°4: fotografare l'Architettura”**

- Analisi della Composizione dell'immagine
- Analisi tecnica
- Possibili indicazioni correttive ed eventuali ripetizioni dello scatto.

Assegnazione dei compiti esercitativi n°9 (6 CFU): **tema di ripresa n°5: “la materia”**

## Settimana 10

**“Analisi collettiva in aula dei risultati di ripresa del tema n°5: la materia”**

- Analisi della Composizione dell'immagine
- Analisi tecnica
- Possibili indicazioni correttive ed eventuali ripetizioni dello scatto.

Assegnazione dei compiti esercitativi n°10 (6CFU): **tema di ripresa n°6: “il dualismo e la bivalenza”**

## *Settimana 11*

**“Analisi collettiva in aula dei risultati di ripresa del tema n°6: dualismo e bivalenza”**

- Analisi della variazione della capacità composizione dell’immagine appresa
- Analisi variazione della tecnica acquisita
- Quantità e qualità incrementali raggiunte

## *Settimana 12*

Preparazione del Programma Conclusivo degli esiti: mostra tematica e/o pubblicazione dei lavori o di una selezione di essi

## Riferimenti bibliografici:

### Per la Storia e la Teoria della Fotografia:

- Rosalind Krauss, *Teoria e Storia della Fotografia*, editore Bruno Mondadori
- Angela Madesani, *Storia della fotografia*, editore Bruno Mondadori
- J.A. Keim, *Breve storia della fotografia*, Einaudi
- Beaumont Newhall, *Storia della fotografia*, Einaudi
- Flusser Vilém, *Per una filosofia della Fotografia*, editore Bruno Mondadori

### Per la tecnica:

- Ansel Adams, *The Camera* (La Fotocamera, Zanichelli, I ediz. Nov 1989).
- Ansel Adams, *The Negative* (Il Negativo, Zanichelli, I ediz. Ottob. 1987).
- Ansel Adams, *The Print* (La Stampa, Zanichelli, I ediz. Nov. 1988).
- Michael Freeman, *L'occhio del Fotografo*, editore Ilex
- Ugo Mulas, *La Fotografia*, Einaudi
- Stephen Shore, *Lezione di Fotografia*
- Saverio Lombardi Vaccauri, *L'apparecchio professionale a banco ottico*, Nuova Arnica editrice