

ARGOMENTI PER LE QUATTRO/SEI SETTIMANE DI LAVORO E PRODUZIONE COLLETTIVA:

Gli studenti per cui la disciplina è da considerarsi di 4 CFU produrranno i primi quattro temi. Per coloro per cui il Corso di Fotografia è previsto di 6 CFU produrranno tutte le sei esercitazioni tematiche.

Si realizzi per ciascun tema minimo una o massimo 2 foto da proiettare (in Jpeg, dimensione massima del file inferiore ad 1 MB) ed una da stampare 18x24 (mantenendo la risoluzione massima della fotocamera) seguendo ciascuna delle seguenti indicazioni o "temi":

E1) La Geometria

- a. Realizzare una composizione fotografica in cui le forme ed i pesi geometrici disposti nell'inquadratura siano gli elementi fondamentali per la composizione visiva del rettangolo dell'immagine.
 - i. Inquadratura orizzontale
 - ii. Libertà di soggetto
 - iii. Libertà di focale adoperata
 - iv. Possibilità di usare il monocromatismo (b/n o viraggio cromatico)
- b. Preparare una descrizione **verbale** del risultato intenzionale (non inviarla!).

E2) Il Colore

- a. Realizzare una composizione fotografica in cui il colore ed i pesi cromatici disposti nell'inquadratura siano gli elementi fondamentali per la composizione visiva del rettangolo dell'immagine.
 - i. Inquadratura orizzontale
 - ii. Libertà di soggetto
 - iii. Libertà di focale adoperata
- b. Preparare una descrizione verbale del risultato intenzionale (non inviarla!).

E3) La Luce

- a. Realizzare una composizione fotografica in cui la luce e la coppia di valori luce-ombra (quantità, disposizione, tracciamento geometrico, intensità, ecc.) disposti nell'inquadratura siano gli elementi fondamentali per la composizione visiva del rettangolo dell'immagine.
 - i. Inquadratura orizzontale
 - ii. Libertà di soggetto
 - iii. Libertà di focale adoperata
- b. Preparare una descrizione verbale del risultato intenzionale (non inviarla!).

E4) Fotografare l'Architettura (tra soggetto libero e compito descrittivo)

- a. Realizzare una composizione fotografica in cui l'Architettura nel suo insieme o parti di essa (aspetto, volumi, luci-ombre, prospettiva, contesto, ecc..) disposti nell'inquadratura siano gli elementi fondamentali per la composizione visiva del rettangolo dell'immagine.
 - i. Inquadratura orizzontale
 - ii. Libertà di soggetto
 - iii. Libertà di focale adoperata
- b. Preparare una descrizione verbale del risultato intenzionale (non inviarla!).

E5) La Materia ed i Materiali (per corso da 6 CFU)

- a. Realizzare una composizione fotografica in cui i materiali e gli aspetti materici disposti nell'inquadratura siano gli elementi fondamentali per la composizione visiva del rettangolo dell'immagine.
 - i. Inquadratura orizzontale
 - ii. Libertà di soggetto
 - iii. Libertà di focale adoperata
- b. Preparare una descrizione verbale del risultato intenzionale (non inviarla!).

E6) Il tema del Due (Dualismo, Bivalenza, Ambiguità) – (per corso da 6 CFU)

- a. Realizzare una composizione fotografica in cui il dualismo e la coppia di valori (antagonismo, concordanza-discordanza, opposizione, complementarietà, ecc..) disposti nell'inquadratura siano gli elementi fondamentali per la composizione visiva del rettangolo dell'immagine.
 - i. Inquadratura orizzontale
 - ii. Libertà di soggetto
 - iii. Libertà di focale adoperata
- b. Preparare una descrizione verbale del risultato intenzionale (non inviarla!).